

問題

以下のA(音楽), B(美術) から, 一題を選んで論述しなさい。

選んだ問題の記号を, 解答用紙の【 】に必ず記入すること。

(注意事項: 解答用紙の1マスを1字とする。句読点も, 行末の場合を除き1字と数える。

算用数字やアルファベットは, 1マ스에 2文字としてよい。)

*原文が常用漢字以外のところは, 一部「ふりがな」をふってある。

*出題に当たり, 原文の一部を変えてある。

この部分に記載されている文章については、著作権法等の問題から公表することができませんのでご了承ください。

この部分に記載されている文章については、著作権法等の問題から公表することができませんのでご了承ください。

(1) あなたが感じてきたショスタコーヴィチの作品の印象を300字以内で述べなさい。

(2) 音楽史の長い歴史からさまざまな社会と音楽とのかかわりがあったが、資料と関連付けつつ、あなたの自身の知識や経験を交え、社会と音楽について700字以内で論じなさい。

(注)「アヴァンギャルド」はここでは前衛を意味する。

B. 次の資料は、井奥陽子著『近代美学入門』（筑摩書房、2023年）から一部抜粋したものである。これを読んで、下の（1）（2）の設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章については、著作権法等の問題から公表することができませんのでご了承ください。

この部分に記載されている文章については、著作権法等の問題から公表することができませんのでご了承ください。

(1) 以上の資料の内容を300字以内で要約しなさい。

(2) 下線部の「美はもののなかにあるのでしょうか。感じる人の心のなかにあるのでしょうか。」という問いに対して、資料の内容を踏まえつつ、自分自身の知識や経験を交えながら、あなたの考え方を700字以内で論じなさい。

令和7年度入学試験 小論文「出題意図」

(入試情報公開用)

人間発達文化学類 総合型選抜 芸術・表現コース

音楽または美術に関する文書資料を提示し、それに関して1000字程度で論述させることにより、読解力、論述能力、および芸術に関する知識や関心を総合的に見ることをねらいとする。